

La Condamine

16 Rue de Bucarest
75008 Paris
Email : contact@lacondamine.org
Téléphone : 06 77 90 26 10



Version du 06/04/2022

Formation Photographe de nature morte

L'objectif est d'accompagner la montée en compétences de l'apprenant par une formation individualisée qui lui donnera la capacité d'être photographe de nature morte sur des shootings nature morte pour des marques de tous types.

Durée

15 jours

104 heures de formation synchrone

Modalités pédagogiques

En présentiel

Délais d'accès à la formation

3 semaines avant le démarrage de la formation et en fonction des places disponibles

Coût

Frais pédagogiques : 4992€ HT

Frais administratifs : 50€ HT

Profils des stagiaires

Toute personne qui souhaite apprendre à maîtriser un appareil photographique pour exécuter des prises de vue d'objets dans un cadre professionnel.

Prérequis

Avoir le projet de devenir photographe de nature morte

Une connaissance de l'environnement informatique Macintosh ou PC est souhaitable.

Une approche préalable en photographie numérique ou argentique est souhaitable.

Objectifs pédagogiques

- Assimiler les connaissances de base théoriques et pratiques pour l'utilisation de l'appareil photo et l'installation de lumières pour la réalisation d'un set photographique, afin d'être autonome dans la phase de prise de vue.
- Avoir une connaissance de base de la lumière permettant de répondre à une commande client en identifiant les besoins techniques et artistiques de la commande.

La Condamine

16 Rue de Bucarest
75008 Paris
Email : contact@lacondamine.org
Téléphone : 06 77 90 26 10



- Apprendre à gérer une équipe et assurer la production d'un shooting photo.
- Avoir une connaissance de base permettant de retoucher ses photos et de livrer différents formats au client selon ses besoins.

Contenu de la formation

- Matériel du photographe professionnel
 - Fonctionnement d'un appareil photographique
 - Le stop, unité de mesure de la lumière
 - Différents formats d'appareils photo et leur utilité
 - Objectifs (caractéristiques optiques et mécaniques)
 - Types de fichiers photographiques
 - Fonctionnement des lumières flashes et continues
 - Supports et grips (pieds photo, trépieds)
- Image numérique et appareil photo numérique
 - Caractéristiques d'une image numérique
 - Utilisation appropriée des formats de fichiers
 - Composition d'une image couleur : RVB et espaces couleurs
 - Température des couleurs et espaces couleurs
 - Interprétation d'un histogramme de luminosité
 - Principe du développement de photos au format RAW
 - Bases du flux de production photographique numérique avec le logiciel Capture One : classer et organiser ses photos
- Mise en pratique
 - Conception de l'image (moodboard, maquette, intention lumière, style et composition)
 - Evaluation des besoins techniques pour la réalisation du projet
 - Définir les étapes de travail nécessaires à la prise de vue
 - Construction du set photo
 - Choix du point de vue caméra
 - Installation de la lumière
 - Mesure de la lumière (appareils de mesures indépendants ou internes au boîtier)
 - Réglage de l'appareil : le rapport vitesse / diaphragme / sensibilité ISO
 - Balance des blancs
 - Conduire et opérer la prise de vue
 - Produits (cosmétiques, flacons, bijoux, textile, maroquinerie)
 - Œuvres d'art (tableaux, sculptures)
 - Appréhender les techniques de base et anticiper les besoins de la post-production
 - Gestion du flux des images en direct avec Capture One
 - Gestion de la mise au point
 - Gestion des sauvegardes des images

La Condamine

16 Rue de Bucarest
75008 Paris
Email : contact@lacondamine.org
Téléphone : 06 77 90 26 10



- Post-production et retouche
 - Développer les images avec Capture One : Retouche des images en Photoshop
 - Analyse des images et planification des retouches
 - Interface du logiciel
 - Outils de sélection
 - Calques
 - Les modes de fusion
 - Masques
 - Préparation des fichiers
 - Choix du format du fichier
 - Exportation des images

Déroulé de la formation

- 15 jours de formation, soit 7h par jour adaptées si besoin à l'emploi du temps du professionnel en formation
- Tout au long de la formation : accès à la communauté d'artistes et de créatifs de La Condamine
- Fin de la formation : bilan de fin de formation avec le formateur

Organisation de la formation

Equipe pédagogique

Davide Cassinari

Moyens pédagogiques et techniques

- Studio prises de vues entièrement équipé
- Appareil photo digital avec objectif macro
- Station informatique Pc
- Logiciel de capture connecté Capture One
- Logiciel de retouche numérique Adobe Photoshop
- Eclairage de studio flash et lumière continue

Dispositif de suivi de l'exécution de l'évaluation des résultats de la formation

- Bilan de compétences en amont de la formation réalisé en autonomie à partir d'un formulaire
- Mises en situation
- Feuille d'émargement
- Bilan de compétences réalisé avec le formateur à la fin de la formation

La Condamine

16 Rue de Bucarest
75008 Paris
Email : contact@lacondamine.org
Téléphone : 06 77 90 26 10



Accessibilité aux personnes handicapées

Espace non adapté situé au 74 Boulevard de Ménilmontant, 75020 Paris.

Nos programmes de formation sont potentiellement adaptés aux personnes à mobilité réduite ainsi qu'aux autres personnes en situation de handicap.

Pour cela, il est nécessaire de prendre contact avec le référent handicap afin de mettre en place les mesures nécessaires à l'accueil du stagiaire et ce dans les meilleures conditions.

Référent handicap :

Arthur Bouvyer

arthurbouvyer@lacondamine.org

Critères de qualité

La Condamine est un organisme de formation DataDocké.

La Condamine est un organisme de formation certifié "Qualiopi" - périmètre : actions de formation.

La Condamine est un organisme de formation sélectionné et soutenu par le Ministère de la Culture.

Réclamations

Nous restons à la disposition de nos stagiaires pour toute question concernant le programme, l'organisation de la formation, ainsi que pour tout problème éventuel. Pour ce faire nous vous invitons à envoyer un mail à l'adresse suivante : reclamationformation@lacondamine.org